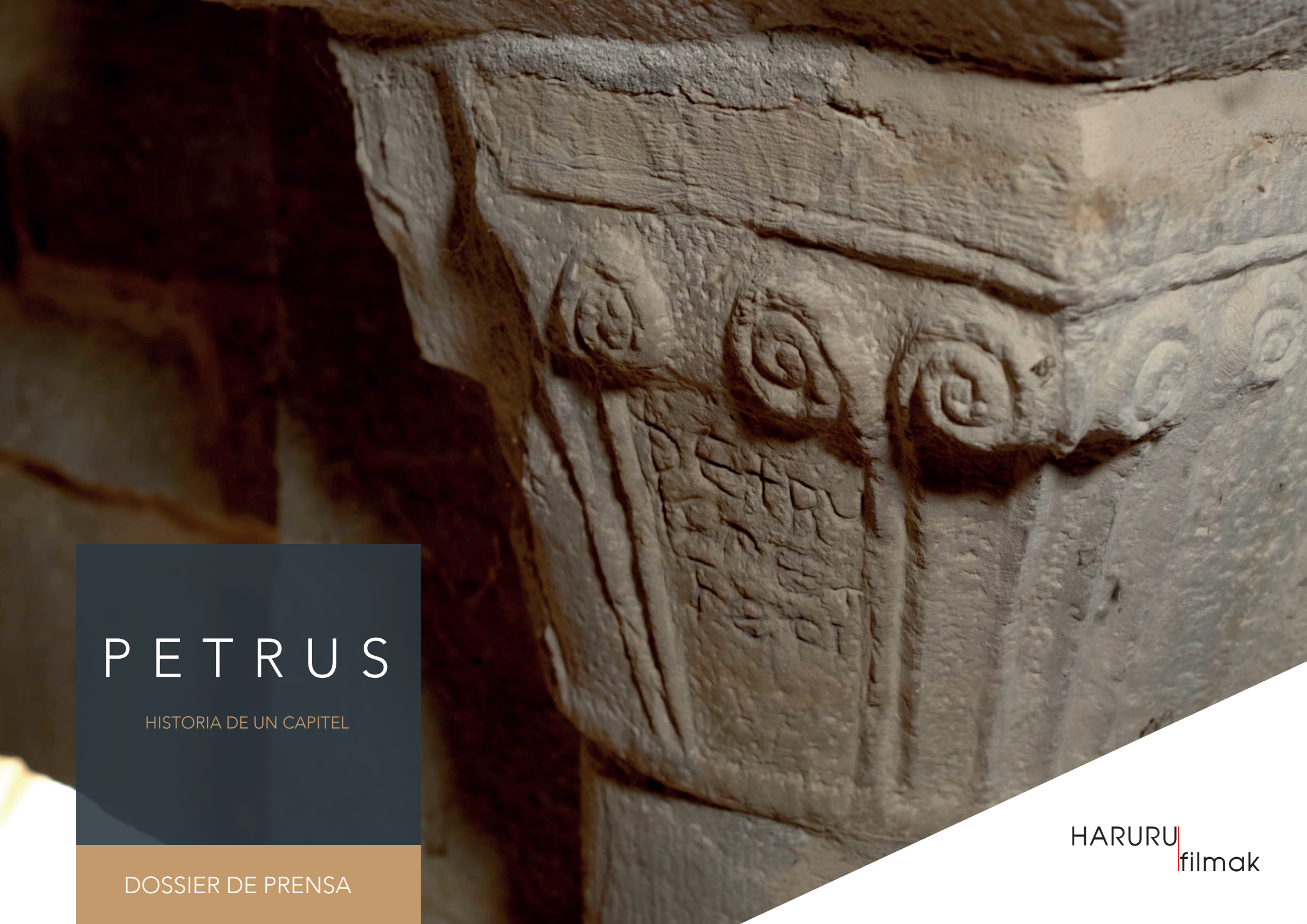


A close-up photograph of a weathered stone capital. The capital features a carved face with large, circular eyes and a small nose. Below the face, there is a block of Latin text carved into the stone. The stone is light-colored and shows signs of age and wear.

PETRUS

HISTORIA DE UN CAPITEL

DOSSIER DE PRENSA

HARURU
filmak

ÍNDICE

- 03 Presentación
- 04 Origen del proyecto
- 05 Protagonistas
- 06 Petrus de Guerguitiáin
- 07 Pandemia, despoblación
y crisis del sector audiovisual
- 08 Proyecto multidisciplinar
- 09 Haruru Filmak
- 10 Dirección y producción
- 11 Equipo profesional
- 12 Colaboran
- 13 Contacto

PRESENTACIÓN

Petrus es un **proyecto multidisciplinar** en el que confluyen cine, artes audiovisuales y patrimonio como vehículo para la difusión del arte local en los valles de Izagaondoa, Ibargoiti, Valdorba, Unciti, Ezcabarte y Aezkoa. Una iniciativa cultural que aborda las líneas de unión entre el arte románico y la cantería creativa del siglo XXI, también la divergencia entre el proceso creativo museístico y el lujoso negocio artístico.

PETRUS tiene una **profunda mirada social**, poniendo el foco en el despoblamiento de las zonas rurales. A pesar de tratarse de localidades de fácil acceso y cercanas a la capital, esta zona rural se encuentra en un claro proceso de despoblamiento y podemos imaginar el nivel de dinamización cultural y su merma como consecuencia de la nueva situación. Por eso, PETRUS viene a proponer soluciones creativas y a intervenir en forma de alternativas culturales para el desarrollo local.

Así mismo, se trata de un **proyecto innovador** por la aplicación de últimas tecnologías de proyección en museos rurales, pequeños y generalmente enfocados a aspectos folclóricos, que nos ayuden a romper con esa tónica.



ORIGEN DEL PROYECTO

El proyecto es una iniciativa de la productora **Haruru Filmak**, cuya idea inicial era la realización de un largometraje documental que está en fase de desarrollo con una ayuda de Generazinema Desarrollo del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.

Sin embargo, el proyecto ha ido creciendo con el fin de hacer su aportación cultural en el valle y crear espacios colaborativos locales con asociaciones como Grupo valle de Izagaondoa y Petrus Museum gracias a la ayuda del programa Innova Cultural de Fundación Caja Navarra y Fundación La Caixa.

En ese sentido, el proyecto ha sumado un cortometraje documental de 20 minutos que se proyectará este verano en varias localidades que conforman la ruta del románico rural de la escuela de Petrus. Por otra parte, a partir de septiembre, se creará una instalación multimedia que mostrará el proceso de creación artística de las reproducciones del museo, ampliando así el espacio expositivo.



Día de la presentación del proyecto
Petrus (28-6-2021)

PROTAGONISTAS

PETRUS gira en torno al cruce de caminos entre Simeón Hidalgo y Joseba Lekuona.

Simeón, profesor jubilado y apasionado del románico, ha conseguido hacer realidad su sueño de levantar un museo dedicado al cantero medieval Petrus de Gerguitiáin en el Valle de Izagaondoa, donde todavía se conservan algunas obras con su firma, un acto absolutamente inusual en aquella época. Territorio de paso del Camino de Santiago entre los siglos XII y XIII, Izagaondoa es hoy una de las zonas más desconocidas –y olvidadas– de Navarra.

Joseba, uno de los pocos canteros en activo, pasó por la escuela de Cantería de Pamplona y lleva más de 20 años dedicados al oficio. Se define como cantero creativo y hace años que experimenta e investiga la piedra, pero nunca hubiera imaginado que su filosofía sobre la experiencia gastronómica de comer en vajilla de mármol le hubiera dado proyección y fama internacional. Esto le ha permitido vivir más relajado y trabajar en las piezas que realmente le gustan. Pero a veces echa de menos los retos a los que se enfrentaba cuando no tenía mucho que perder.

Así es como se alió con Simeón, empeñado en sacar adelante un museo sobre el maestro cantero medieval Petrus, en el valle navarro de Izagaondoa. Estudioso de su trayectoria desde 2010, Simeón contactó con Joseba para que le ayudara con la talla de algunas reproducciones del trabajo de Petrus, para tenerlas en el museo ubicado en el pequeño pueblo de Lizarraga. Ahora, después de casi 10 años, Simeón vuelve a buscar a Joseba para realizar nuevas tallas.

El proceso de trabajo de esta nueva obra y su reencuentro con el maestro medieval inspiran este proyecto cultural que nos lleva al interior de los pensamientos de Joseba y su relación con el arte, al mismo tiempo que realizaremos un viaje real por la ruta del románico de Petrus.



Simeón Hidalgo



Joseba Lekuona

PETRUS DE GUERGUITIÁIN

El proyecto PETRUS toma su nombre del maestro cantero medieval Petrus de Guerguitiain, de finales del siglo XII y principios del XIII, cuyo estilo se encuadra en el denominado “románico rural” y del que aún se conservan varias muestras artísticas diseminadas en diferentes localidades de los valles citados, como Gerguitiain, Vesolla, Leoz, Aibar, Alzórriz o Eusa, entre otras.

Se trata de una zona en la ruta alternativa del Camino de Santiago que durante muchos siglos fue zona de paso obligado para evitar la subida por el puerto de Loiti. A diferencia de otros maestros canteros de la época más conocidos en el patrimonio románico navarro, como Leodegarius o Martinus de Logronio (sus firmas aparecen en la obra monumental de Sangüesa o Estella), Petrus era un maestro cantero popular que “vivió en sintonía con la naturaleza y la grabó con sencillez en su obra”.



PANDEMIA, DESPOBLACIÓN Y CRISIS DEL SECTOR CULTURAL

Las consecuencias de la situación creada por el Covid-19 han sido catastróficas para el sector cultural en general y el sector audiovisual en particular, con consecuencias económicas que, al igual que ocurre en otros sectores, aún están por determinar. La necesidad de adaptarse a la nueva situación nos ha hecho dar prioridad al entorno local y nos invita a repensar su revitalización desde la cultura.

Es por eso que proponemos utilizar herramientas que sirvan para acercarnos al entorno de forma directa. Este valle rural se encuentra en un claro proceso de despoblamiento, a pesar de tratarse de

localidades en su mayoría de fácil acceso. Podemos imaginar el nivel de dinamización cultural y su merma como consecuencia de la nueva situación, por lo que no podemos menos que dotar de soluciones creativas a un territorio que será la base del proyecto cinematográfico.

Somos conscientes de la importancia de la sostenibilidad económica de la zona, a la que de forma indirecta la difusión cultural puede contribuir a través de la revitalización e impulso del turismo. Por lo que dar a conocer el Petrus Museum es también una aportación de este proyecto audiovisual al desarrollo local del valle de Izagaondoa, con el convencimiento de que la creación cultural puede ser una parte activa para su sostenibilidad.



PROYECTO MULTIPLATAFORMA

Además del largometraje documental, el proyecto PETRUS engloba otras 3 iniciativas audiovisuales:



Proyecciones pueblo a pueblo

A lo largo del verano estamos proyectando el cortometraje documental 'Petrus. Historia de un capitel' de 20 minutos en algunas de las localidades que conforman la ruta del románico rural de la escuela de Petrus.



Video-instalación multimedia

Estará en marcha a partir de septiembre en el Petrus Museum y muestra el proceso de creación artística de las reproducciones del museo, ampliando así el espacio expositivo.



Difusión online

Difusión multimedia en las redes y en la web petrus-film.com que recoja todo el proceso de trabajo creativo del cantero en su taller, y que permitan seguir la evolución del tallado hasta su colocación en el museo.

De esta forma, mediante este trabajo multimedia logramos entrelazar 3 esferas fundamentales en este proyecto: partimos del propio museo como epicentro para saltar a las plazas de los pueblos y también a la red de redes, internet.



HARURU FILMAK

Se trata de una productora radicada en Pamplona e impulsada por Rubén Marcilla, realizador con amplia experiencia en el sector audiovisual en los últimos 15 años, a quien en 2019 se une Helena Bengoetxea.

HARURU FIMAK se dedica a la realización de documentales de largometraje y cortometraje, videos corporativos y promocionales, asesoría en materia audiovisual, o cobertura de eventos para diferentes instituciones y entidades, destacando la realización y emisión en streaming de jornadas, seminarios o cursos on-line.

Aunque trabaja principalmente para el sector asociativo y cultural, su clientela es variada e incluye entidades publicas (Ayuntamiento de Pamplona, Gobierno de Navarra) y privadas (Nabarralde, Vitaliza, Topaketak, sindicato STEILAS, sindicato CGT-LKN, Museo Etnográfico de Navarra), ONGDs (IPES, REAS, OCSI, SETEM, Paz con Dignidad-Bakea eta Duitasuna, SODEPAZ, Asociación Euskadi-Cuba) y también empresas o particulares.

Haruru Filmak acaba de terminar el largometraje "Matrioskas. Las niñas de la guerra", coproducción con Francia y País Vasco, EITB y Kanaldude.



HELENA BENGOETXEA

DIRECCIÓN: HELENA BENGOETXEA

Helena Bengoetxea es realizadora, diseñadora editorial, docente y periodista, máster en estudios feministas (Universidad de Barcelona - DUODA), y máster en Comunicación Audiovisual (EHE-UPV y EITB). Estudió cine documental creativo en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba) y ha completado su formación audiovisual en distintos seminarios referenciales con

Robert McKee, Mercedes Álvarez, Carmen Guarini, Nicolas Philipbert, Pedro Costa o Patricio Guzmán, entre otros.

Ha realizado piezas audiovisuales con museos, numerosos colectivos y entidades sociales en temáticas como feminismo, memoria histórica, cooperación o educación para el desarrollo, algunas seleccionadas en diferentes festivales internacionales: "La agenda setting" (8º DocsMX, Mención Especial del Jurado / Festival Internacional "Santiago Álvarez in memoriam", Premio Especial de Jurado), o "Ingreso de las mujeres de Berriain en el mercado laboral: testimonios" (XI Muestra de Cine "Mujer en Escena", Festival de Málaga 2013). Trabaja en diferentes proyectos transmedia y nuevas narrativas audiovisuales del Centre La Bonne de Barcelona desde 2005, donde actualmente coordina un laboratorio audiovisual junto a Lola Mayo.



MARÍA GUZMÁN LIGORIT

PRODUCCIÓN: MARÍA GUZMÁN LIGORIT

María Guzmán Ligorit es licenciada en Humanidades por la Universidad de Navarra con especialización en Gestión Cultural, y Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como ayudante de producción y dirección artística en cortometrajes y varios videoclips, y como gestora

cultural para diversas entidades y administraciones públicas como Gobierno de Navarra, o la Fundación Baluarte o el Centro di Culture Contemporanee Corte dei Miracoli (Siena). También ha realizado labores de producción en eventos como Heineken Jazzaldia o Primavera Sound y festivales como la Seminci, SSIFF, Edinburgh International Film Festival, o Punto de Vista.

También ha sido productora ejecutiva y directora de producción en los cortometrajes documentales "El que no ve" (NARM Films, 2021), "Celia Eslava" (CLAU Creative, 2021), y en el largometraje documental "El Drogas" (NARM Films y Marmoka Films, 2020).



EQUIPO PROFESIONAL

El equipo de trabajo se completa con otros profesionales del sector, de proyección internacional, en el que los puestos de mayor responsabilidad están casi todos en manos de mujeres, llevando así a la práctica nuestra filosofía de dar visibilidad al trabajo realizado por las mujeres en cualquier puesto, dentro de una industria en la que, lamentablemente, apenas ocupan un 20% en los puestos importantes del sector audiovisual.

- Dirección de Fotografía: Rubén Marcilla López de Dicastillo
- Sonido directo: Kristina Esteban
- Música original: Iñigo Pérez Artieda
- Montaje: María Calle Guerrero
- Diseño sonoro y postproducción: Daniela Fung Macchi
- Comunicación: Oroitz Zabala Cia

COLABORAN

Este proyecto comenzó su andadura en 2020 gracias al apoyo del Gobierno de Navarra mediante las ayudas Generazinema Desarrollo y ha crecido mediante la colaboración del programa **Innova Cultural** de Fundación Caja Navarra y Fundación La Caixa.

PARTICIPAN

Este trabajo no habría sido posible sin el arduo trabajo de la **Asociación Grupo Valle de Izagaondoa**, que junto a Simeón Hidalgo trabajan por la recuperación y difusión del patrimonio cultural histórico y local.

ENLACES DE INTERÉS

Web del proyecto:
www.petrus-film.com

Facebook / Instagram: Petrus-Film

Sobre Simeón Hidalgo y PETRUS MUSEUM:
elblogdesimeonhidalgo.blogspot.com/

Sobre Joseba Lekuona:
www.hartea.net

CONTACTO

Oroitz Zabala 616 831 264
comunicacion@petrus-film.com

HARURU filmak

